

國立臺南大學九十六學年度國語文能力測驗(甲卷)

壹、 注音：注出引號內之正確讀音（以一字多音審定表為依據），按題號將答案寫在答案紙的空格內（每題一分，共三十分）

- | | | |
|------------|------------|---------------|
| 01. 「舐」犢情深 | 02. 賄「賂」選民 | 03. 自「詡」 |
| 04. 耄「耄」高齡 | 05. 「荼」毒生靈 | 06. 綠「螳」新酷酒 |
| 07. 翻箱倒「篋」 | 08. 清泉汨「汨」 | 09. 三折「肱」而成良醫 |
| 10. 山川相「繆」 | 11. 周而不「比」 | 12. 手執象「笏」 |
| 13. 以「蠡」測海 | 14. 眾矢之「的」 | 15. 「戕」害 |
| 16. 同仇敵「愾」 | 17. 貪「贓」枉法 | 18. 「檣」櫓之材 |
| 19. 叱「吒」風雲 | 20. 以指撥「絃」 | 21. 奉為圭「臬」 |
| 22. 「痾」僕 | 23. 岸芷「汀」蘭 | 24. 「韜」略 |
| 25. 「鍛」羽而歸 | 26. 建「醮」大典 | 27. 「儵」魚 |
| 28. 江「渚」 | 29. 「剎」那 | 30. 「踽」踽獨行 |

貳、 譯字：將注音譯為標準國字，按題號將答案寫在答案紙的空格內。（每題一分，共三十分）

- | | | |
|---------------|---------------|-----------------|
| 01. 車子拋「ㄇㄨㄛˇ」 | 02. 老態龍「ㄕㄨㄛˊ」 | 03. 兄弟「ㄊㄨㄟˋ」牆 |
| 04. 「ㄉㄨ」奪公權 | 05. 克紹「ㄐㄨㄟ」裘 | 06. 病入膏「ㄉㄨㄛˊ」 |
| 07. 如坐針「ㄕㄨㄛ」 | 08. 道貌「ㄎㄨㄛˋ」然 | 09. 滿目「ㄉㄨㄛˊ」瘡 |
| 10. 「ㄉㄨ」之以鼻 | 11. 胼手「ㄕㄨ」足 | 12. 焚膏繼「ㄍㄨㄛˊ」 |
| 13. 發「ㄕㄨㄛˋ」圖強 | 14. 物「ㄕㄨㄛˋ」民安 | 15. 草「ㄐㄨㄟ」人命 |
| 16. 相形見「ㄉㄨㄛˋ」 | 17. 按「ㄎㄨㄛˋ」就班 | 18. 「ㄊㄨㄛ」然大波 |
| 19. 好高「ㄉㄨㄛˋ」遠 | 20. 「ㄇㄨㄛˇ」心自問 | 21. 振聾發「ㄎㄨㄛˋ」 |
| 22. 「ㄉㄨ」鑿不遠 | 23. 文壇「ㄍㄨㄛˋ」宿 | 24. 插科打「ㄉㄨㄛˋ」 |
| 25. 「ㄍㄨㄛˋ」步自封 | 26. 伉「ㄎㄨㄟˋ」情深 | 27. 風馬牛不相「ㄐㄨㄟˋ」 |
| 28. 良「ㄉㄨㄛˋ」不齊 | 29. 折「ㄐㄨㄟˋ」沉沙 | 30. 按圖索「ㄐㄨㄟˋ」 |

參、 選擇：請將正確答案按題號將答案寫在答案紙的空格內。（每題一分，共三十二分）

- 司馬遷的《史記》的體例為何？(A) 本紀、表、志、世家、列傳 (B) 本紀、志、書、世家、列傳 (C) 本紀、表、書、世家、列傳 (D) 本紀、世家、列傳。
- 以下有關莊子思想的敘述，何者有誤？(A) 站在超越而相對的立場，破除人間生死壽夭的執著 (B) 主張禮法、制度及人類的文明制作 (C) 可以使人更達觀、更樂天安命 (D) 開啟了一種藝術性的精神境界。
- 蔣捷〈虞美人〉：「少年聽雨歌樓上，紅燭昏羅帳。壯年聽雨客舟中，江闊雲低，斷雁叫西風。而今聽雨僧廬下，鬢已星星也！悲歡離合總無情，一任階前點滴到天明。」下列對這首詞的詮釋何者有誤？(A) 就敘述方法而言，由昔至今是順敘 (B) 就心境而言，由今溯昔是逆推 (C) 就意象而言，以「聽雨」貫穿全篇 (D) 就主旨而言，表達生不逢時的身世之感。

4. 「已過元宵，春光明媚，暖風撫人，奈何近日乍寒，真可謂春寒□□」，可填入何詞：(A)習習(B)料峭(C)狼狽(D)綢繆。
5. 下列詞彙「危憊、病篤、病瘳、病甚、病癒、病亟、病革」，可用形容「病危」的有幾個？(A)四個(B)五個(C)六個(D)七個。
6. 李安是名揚國際的導演，下列何者不是他所執導的影片？(A)《色·戒》(B)《戀戀風塵》(C)《理性與感性》(D)《臥虎藏龍》。
7. 墨子的學說，以何種觀念為根本？(A)博愛(B)兼愛(C)仁恕(D)忠恕。
8. 湯顯祖的《牡丹亭》堪稱明人傳奇第一，至今仍在舞臺上搬演，下列選項中，何者和《牡丹亭》無關？(A)「紫釵」、「品花」(B)「拾畫」、「叫畫」(C)「離魂」、「尋夢」(D)「遊園」、「驚夢」。
9. 關於楚辭何者敘述有誤？(A)重視社會生活，深具寫實作風(B)代表作家為屈原、宋玉等(C)下開漢賦，為辭賦之祖(D)具有屬於貴族文學的特色，具有神祕性和想像力。
10. 「物之生也，若驟若馳，無動而不變，無時而不移。何為乎？何不為乎？固將自化。」這段話比較接近先秦那一家的思想？(A)道家(B)儒家(C)法家(D)墨家。
11. 有《稗海紀遊》，為臺灣風土留下重要紀錄的作家是誰？(A)郁永河(B)洪棄生(C)連橫(D)鍾理和。
12. 《說文解字·敘》：「畫成其物，隨體詰詘，日月是也。」此數言是釋「六書」的哪一項？(A)指事(B)形聲(C)象形(D)會意。
13. 曾被蘇軾譽為「匹夫而為百世師，一言而為天下法」的是誰？(A)孔子(B)荀子(C)韓愈(D)柳宗元。
14. 張潮《幽夢影》中有「少年讀書，如隙中□□；中年讀書，如庭中□□；老年讀書，如臺上□□，皆以閱歷之淺深，為所得之淺深耳。」空格中的詞語，依序為何？(A)望月/窺月/玩月(B)窺月/望月/玩月(C)玩月/望月/窺月(D)望月/玩月/窺月。
15. 我國圖書分為經、史、子、集四部，始於何書？(A)《漢書·藝文志》(B)《隋書·經籍志》(C)《宋史·藝文志》(D)清代編修的《四庫全書》。
16. 何者非排偶句？(A)喬松十數株，修竹千餘竿(B)紅榴白蓮，羅生池砌(C)青蘿為牆垣，白石為橋道(D)流水周於舍下，飛泉落於簷間。
17. 「開萬古未曾有之奇洪荒留此山川作遺民世界 極一生無可如何之遇缺憾還諸天地是創格完人」，這副對聯應置於何處？(A)三山國王廟(B)武廟(C)天后宮(D)延平郡王祠。
18. 下列詞句，不屬於描述秋景的選項是？(A)佳木蔥蘢(B)楓葉荻花(C)金風玉露(D)滿階梧葉。
19. 「玄學」是那個時代的學術思想主流？(A)先秦(B)兩漢(C)魏晉(D)唐宋。
20. 如果課文題目是「胸有丘壑」，最適合描述哪位藝術家？(A)林懷民(B)郭衣洞(C)馬友友(D)張大千。
21. 蔣勳〈酒歌〉：「是①痛哭的年紀 / 是②登樓的年紀 / 是像③一樣，笑入胡姬的酒肆 / 要像慷慨悲歌的④ / 不恨古人吾不見 / 恨古人不見吾狂耳」。依文義判斷，詩中的①②③④四位古代的文學家，順序如何？(A)曹操 / 王粲 / 蘇軾 / 陸游(B)賈誼 / 王粲 / 李白 / 辛棄疾 / (C)范仲淹 / 劉伶 / 李白 / 陸游(D)高適 / 王粲 / 李白 / 陳子昂。

22. 《詩經》中有「高山仰止，景行行止。」其中的「止」字，屬於何種詞性？(A)助詞(B)動詞(C)形容詞(D)副詞。
23. 下列何者敘述有誤？(A)鍾肇政著有《臺灣人三部曲》(B)呂赫若著有〈植有木瓜樹的小鎮〉(C)賴和著有〈一桿秤仔〉(D)吳濁流著有《亞細亞的孤兒》。
24. 王羲之的〈蘭亭序〉是以何種書體寫成？(A)篆書(B)行書(C)楷書(D)草書。
25. 今有一小說片段云：「汝引五百軍，都扮作六丁六甲神兵，鬼頭獸身，用五彩塗面，妝作種種怪異之狀；一手執繡旗，一手仗寶劍；身掛葫蘆，內藏煙火之物，伏於山傍。待木牛流馬到時，放起煙火，一齊擁出，驅牛馬而行。魏人見之，必疑是神鬼，不敢來追趕。」由內容判斷，應為何書文字？(A)《水滸傳》(B)《三國演義》(C)《隋唐演義》(D)《虬髯客傳》。
26. 下列有關臺灣俗諺的意思，何者為非？(A)日頭赤炎炎，隨人顧生命——生死有命，富貴在天(B)芥菜不割不成穰——玉不琢不成器(C)千金買厝，萬金買厝邊——里仁為美(D)講一個影，生一個子——穿鑿附會。
27. 若有朋友商店開張，欲送題辭相賀，何者為宜？(A)業紹陶朱(B)飴座騰歡(C)鳳振高岡(D)畫屏再展。
28. 「綠艾懸門添藻彩，青蒲注酒益芬芳」此對聯所寫為何節令？(A)春節(B)清明(C)端午(D)元宵。
29. 「鬼狐有性格，笑罵成文章」此聯所寫為何位文學家？(A)羅貫中(B)蒲松齡(C)曹雪芹(D)施耐庵。
30. 「讀聖賢書，所學何事？唯在□□□□而已矣！」缺空詞語可以是(A)亡羊補牢(B)登峰造極(C)修成正果(D)經世濟民。
31. 〈漁父〉一文，為屈原被放逐時的作品，下列何句不能代表其志節？(A)安能以身之察察，受物之汶汶者乎(B)舉世皆濁我獨清，眾人皆醉我獨醒(C)聖人不凝滯於物，而能與世推移(D)安能以皓皓之白，而蒙世俗之塵埃乎。
32. 周敦頤〈愛蓮說〉一文所呈現的重要意象有三：「蓮」、「牡丹」及「菊」，請問此三種意象之間的關係為何？(A)「蓮」、「牡丹」及「菊」是並列的意象，同樣重要(B)「蓮」是主要意象，「牡丹」及「菊」是陪襯意象(C)「蓮」是主要意象，「牡丹」從正面襯，「菊」從反面襯(D)「蓮」及「菊」是主要意象，「牡丹」是陪襯意象。

肆、 閱讀測驗：閱讀完以下文章，請按題號將答案寫在答案紙的空格內（每題二分，共八分）。

※黃春明〈國峻不回來吃飯〉※

<p>國峻 我知道你不回來吃晚飯， 我就先吃了 媽媽總是說等一下 等久了，她就不吃了 那包米吃了好久了，還是那麼多</p>	<p>我們知道你不回來吃飯 我們就沒有等你 也故意不談你 可是，你不回來吃飯 那個位子永遠在那裡啊 你的好友笑我</p>
---	--

<p>還多了一些象鼻蟲</p> <p>媽媽知道你不回來吃飯 她就不想燒飯了 她和大同電鍋也都忘了 到底多少米要加多少水？ 我到今天才知道 媽媽生下來就是為你燒飯的 現在你不回來吃飯 媽媽什麼事都沒了 媽媽什麼事都不想做 連吃飯也不想</p> <p>國峻</p> <p>一年了，你都沒有回來吃飯 我在家炒過幾次米粉請你的好友 楊澤、焦桐、悔之、栗兒…… 還有袁哲生，噢！袁哲生沒有 他三月間來向你借汪曾祺的集子 還對著你的掛相說了些話 他跟你一樣：不回家吃飯了(接右欄)</p>	<p>說我愛吃酸的 所以飯菜都加了醋 天大的冤枉 滿桌的醋香酸味那裡來？</p> <p>望梅止渴吧 你不回來吃飯 望著那個空位叫誰不心酸？ 國峻</p> <p style="text-align: center;">※選自《2004 臺灣詩選》※</p>
--	---

01. 黃春明的這首詩，最適合用來作什麼教學？(A) 公民教育 (B) 生命教育 (C) 性向探索 (D) 職涯教育。
02. 在詩中，作者說「袁哲生跟你一樣，他也不回來吃飯」，用的是什麼修辭法？(A) 譬喻法 (B) 擬人法 (C) 映襯法 (D) 誇張法。
03. 在詩中，作者說「他(袁哲生)那個位子永遠在那裡啊」，代表父母怎樣的心情呢？(A) 無助與埋怨 (B) 絕望和落寞 (C) 惋惜和責怪 (D) 懷念與不捨。
04. 黃春明是台灣重要的作家，請問以下何者不是他的作品？(A) 〈玫瑰玫瑰我愛你〉 (B) 〈兒子的大玩偶〉 (C) 〈鑼〉 (D) 〈蘋果的滋味〉。

國立臺南大學九十六學年度國語文能力測驗（乙卷）

作文：一百分

漢代司馬遷受宮刑之辱後，發憤著書，以《史記》揚名後世。蘇軾一生官途坎坷，屢遭貶謫，仍能以「超然」態度置之，成為宋代文人「內有自得，外有所適」的最佳典範。成年為病痛所苦的劉俠，以「杏林子」為名，將身體的磨難化為砥礪世人的金玉良言，並以「伊甸基金會」傳愛。因為一場意外，導致雙手成殘的「口足畫家」謝崑山，以繪畫撫平精神的創傷，找到奮發向上的勇氣。在「人生的轉彎處」，經常有著重大的挑戰或磨難要考驗著我們，走過之後，你會發現天外有藍天，柳暗花明又一村。請你以「迎向人生的轉彎處」為主題，自擬題目，完成一篇文章。

國立臺南大學九十六學年度國語文能力測驗
測驗題答案卷

壹、注音：每格一分，共三十分。

題號	01	02	03	04	05	06	07	08	09	10
答案	尸ㄨ	ㄉㄨㄨ	ㄊㄩㄨ	ㄉㄨㄨ	ㄉㄨㄨ	ㄨ	ㄍㄨㄨ	ㄍㄨㄨ	ㄍㄨㄨ	ㄉㄨㄨ
題號	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
答案	ㄉㄨㄨ	ㄉㄨㄨ	ㄉㄨㄨ	ㄉㄨㄨ	ㄍㄨㄨ	ㄉㄨㄨ	ㄉㄨㄨ	ㄉㄨㄨ	ㄉㄨㄨ	ㄉㄨㄨ
題號	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
答案	ㄉㄨㄨ	ㄉㄨㄨ	ㄉㄨㄨ	ㄉㄨㄨ	ㄉㄨㄨ	ㄉㄨㄨ	ㄉㄨㄨ	ㄉㄨㄨ	ㄉㄨㄨ	ㄉㄨㄨ

貳、譯字：每格一分，共三十分。

題號	01	02	03	04	05	06	07	08	09	10
答案	錨	鍾	閱	襖	箕	育	氈	岸	瘡	嗤
題號	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
答案	胈	晷	憤	阜	菅	紬	部	軒	鶩	捫
題號	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
答案	贖	殷	耆	譚	故	儷	及	莠	戟	驥

參、選擇題：每題一分，共三十二分。

題號	01	02	03	04	05	06	07	08	09	10
答案	C	B	D	B	B	B	B	A	A	A
題號	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
答案	A	C	C	B	B	B	D	A	C	D
題號	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
答案	B	A	B	B	B	A	A	C	B	D
題號	31	32								
答案	C	B								

肆、閱讀測驗：每題二分，共八分。

題號	01	02	03	04
答案	B	C	D	A

總 分	
--------	--